

Curriculum vitae / **LUC ST-JACQUES**

info@lucstjacques.com

www.lucstjacques.com

ÉTUDES

2016

Maîtrise interdisciplinaire en art (MIA)

Université Laval, Qc.

1987

Baccalauréat en arts plastiques

concentration éducation

Université du Québec à Montréal, Qc.

1981

DEC professionnel en graphisme

Collège de Sherbrooke, Qc.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2016 : *Péril pollen*, salle Multi, centre en art actuel Sporobole, Sherbrooke, Qc.
- 2012 : *Mange l'art mange 3.0*, Centre d'exposition Léo-Ayotte, Centre des arts, Shawinigan, Qc.
- 2010 : *Mange l'art mange*, dans les sentiers de Entre cimes et racines, Eastman, Qc.
- 2007 : *Interventions itinérantes* (images de *L'écran originel*), espace d'exposition sur la place publique, Sherbrooke, Magog, Montréal, North Hatley, Eastman et St-Camille, Qc. avec 5 comédiens.
- 2006 : *L'écran originel*, galerie Saint Ravy, Montpellier, France.
L'écran originel, Pavillon Maison de l'eau, Sherbrooke, Qc.
- 2005 : *L'écran originel*, prémices, exposition-vitrine, galerie Horace, Sherbrooke, Qc.
- 2004 : *Le regard (re)porté* et *L'écran originel*, Château de Sacy, Sacy-le-Petit, France.
- 2003 : *Le regard (re)porté*, Espace Hortense, St-Camille, Qc.
Le regard (re)porté, galerie Horace, Sherbrooke, Qc.
- 2001 : *Indices et instants créatifs*, galerie du Collectif Regart, Lévis, Qc.
- 2000 : *Indices et instants créatifs*, galerie Horace, Sherbrooke, Qc.
- 1999 : *Espace théâtral*, galerie du GRAVE, Victoriaville, Qc.

EXPOSITIONS DE GROUPE et AUTRES PROJETS COLLECTIFS

- 2021 : *Connexion / Ancrage*, Centre d'artistes Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, Qc.
À la rencontre du 6^e sens, oeuvre-synthèse, projet VitaCité 2, exposition dans six lieux à Sherbrooke : Centre culturel et du patrimoine Uplands, Maison des arts et de la culture de Brompton, Maison Bleue du comité Arts et Culture Jacques-Cartier, Ascot en santé, Centre culturel Le Parvis, Centre culturel Pierre-Gobeil.
- 2019 : *L'art pour tous*, collection prêt d'oeuvres d'art de l'UdeS, galerie d'art du centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Qc.
- 2018 : *Spasme temporel*, Exposition internationale d'estampe numérique, Centre Voix visuelle, Ottawa, Ontario.
Exposition *Terre 2050*, Atoll art actuel, Victoriaville, Qc.
- 2017 : Exposition de masques lors de l'événement *MASQ'ALORS*, Espace Hortense, St-Camille, Qc.
- 2016 : *Recherche abeilles désespérément*, manoeuvre, espace MRRC d'Elbert Barthault, Événement PHOS, Matane, Qc.
- 2015 : *LÀ art action*, manoeuvre, Parc des Prairies, Laval, Qc.
- 2012 : *Entre le recto et le verso*, commissaire Valérie Gill, Parc des Chutes, Rivière-du-Loup, Qc.
- 2011 : *Le corps transformé*, Exposition internationale d'estampe numérique, Centre Voix visuelle, Ottawa, Ontario.
- 2010 : *Mange l'art mange 2.0*, aux Jardins Lumières, L'Avenir, Qc. et sur le site de Entre cimes et racines, Eastman, Qc.
Biennale internationale d'art miniature, Ville-Marie, Qc.
- 2008 : *Graphzines et autres publications d'artistes*, Grande Bibliothèque, Montréal, Qc.
Artistes invités été 2008, Jardins-Lumières, L'Avenir, Qc.
- 2007 : *Graphzines et autres publications d'artistes*, Bibliothèque et archives nationales du Québec, Montréal, Qc.
- 2004 : *Zones de convergence*, Centre culturel Bombardier, Valcourt, Qc.
- 2003 : *Artistes au bord de la rivière*, Praxis art actuel, Ste-Thérèse, Qc.
- 2002 : *Ubiquité*, Centre culturel Champs Vallons, Ste-Mélanie, Qc.
- 2001 : *Ubiquité*, galerie d'art estivale, Lac Mégantic, Qc.
Artistes au bord de la rivière, galerie Horace, Sherbrooke, Qc.
- 2000 : *Ubiquité*, galerie Horace, Sherbrooke, Qc.
- 1999 : *Tant que les artistes parleront...*, Centre des Gouverneurs, Sorel, Qc.
Tant que les artistes parleront..., galerie Horace, Sherbrooke, Qc.
Tant que les artistes parleront..., galerie du GRAVE, Victoriaville, Qc.
Empreintes pour le futur II, Musée des beaux-arts, Sherbrooke, Qc.

PROJETS EN RÉSIDENCE et SYMPOSIUMS

- 2021 : Projet de création en résidence *Nature rapaillée*, Carleton-sur-Mer, Qc.
2011 : Symposium *Hybridation*, Creatio, Magog, Qc.
2005 : Résidence à la Maison des arts et de la culture de Brompton, Qc, pour le projet *L'écran originel*.
2004 : Résidence au Château de Sacy, Sacy-le-Petit, France pour le projet *L'écran originel*.
2002 : Résidence à l'Atelier d'estampe Sagamie, Alma, Qc, pour le projet *Le regard (re)porté*.

CRÉATION EN DIRECT

- 2007 : Réflexions sur l'eau de la rivière St-François, Jardins-Lumières, L'Avenir, Qc.
2002 : Participation à la réalisation d'une oeuvre d'André Fournelle avec Jocelyn Philibert et Pierre Leblanc, à la galerie Horace de Sherbrooke, Qc.

LABORATOIRES et INTERVENTIONS EN ARTS VISUELS

- 2020 : Projet *Parcours livresque*, manoeuvres à Rivière-du-Loup, Percé, Carleton-sur-mer, Québec.
2019 : Projet *Parcours livresque*, manoeuvres à Fouras, La Bastide-Clairence et Bayonne, France.
2017 : *Interventions itinérantes*, sur la place publique à Lisbonne, Portugal et La Rochelle et Caen, France.
2015 : *Interventions itinérantes*, dans les rues de Berlin, Allemagne.
2014-2015 : Rencontres de création pour *Péril pollen* : sur le site d'un rucher, dans l'atelier, dans un parc urbain et dans la forêt, région Estrie, Qc.
2012 : *Interventions itinérantes*, dans les rues de Paris, Strasbourg, Lyon et Hauterives, France.
2010 : *Interventions itinérantes*, dans les rues de Marrakech et Essaouira, Maroc.
2009 : *Interventions itinérantes*, dans les rues de Buenos Aires, Argentine.
2008 : *Interventions itinérantes*, dans les sentiers de Bonifacio en Corse, France.
2007 : *Interventions itinérantes*, dans les rues de Todos Santos, Mexique.
2006 : *Interventions itinérantes*, dans les rues de Montpellier et Nîmes, France et de Barcelone, Espagne.
2002 : Laboratoire *Attentats d'art*, manoeuvres au centre-ville de Sherbrooke.

COMMANDES PUBLIQUES

- 2019-2021 : Projet VitaCité 2, création d'une oeuvre permanente, Ville de Shebrooke, Qc.
2002 : Programme d'intégration des arts à l'architecture, acquisition d'oeuvres, Bibliothèque de Stoke, Qc.
1991 : Programme d'intégration des arts à l'architecture, murale intérieure, École primaire de Dixville, Qc.

HONNEURS ET RÉCOMPENSES

- 2016 : Bourse de rayonnement, Université Laval, Québec, Qc.
2007 : Mesure d'aide financière aux artistes de l'Estrie, Conseil des arts et des lettres du Québec.
2005 : Bourse du programme Artistes ambassadeurs de la Ville de Sherbrooke.
2004 et 2006 : Soutien du Centre culturel canadien à Paris pour un projet en France.
2002 : Personnalité du Mérite Estrien, semaine du 18 novembre 2002, Journal La Tribune, Sherbrooke.
Prix du CALQ en région pour les arts visuels en Estrie, Conseil des arts et des lettres du Québec.
Soutien à la pratique artistique, Conseil des arts et des lettres du Québec.
1996 : Soutien à la pratique artistique, Conseil des arts et des lettres du Québec.

IMPLICATION DANS LE MILIEU CULTUREL

- 2018-2021 : Membre de la commission des arts visuels, Ville de Sherbrooke, Qc.
1993-2001 : Président du conseil d'administration du Regroupement des artistes des Cantons de l'Est (RACE).
1988-1993 : Coordonnateur de la galerie Horace, centre d'artistes autogéré, Sherbrooke, Qc.
Membre du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV), Copibec et Sporobole.

PUBLICATIONS

- 2016 : Publication du projet *Péril pollen*, textes de Line Dezainde et Luc St-Jacques.
2012 : Publication *Entre le recto et le verso*, commissaire Valérie Gill, Parc des Chutes, Rivière-du-Loup, Qc.
2010 : Publication de l'exposition *Mange l'art mange*, textes de André Gélinau et Luc St-Jacques.
Hiver 2006-2007 : Images de *L'écran originel* dans la revue Le Sabord, Qc.
2006 : Publication de l'exposition *L'écran originel*, textes de Michel Forest, John K. Grande et Luc St-Jacques.
2003 : Publication de l'exposition *Le regard (re)porté*, textes de Christine Martel et Luc St-Jacques.